PRESSE BIO

Living fossils are, by common definition, organisms that have remained essentially unchanged since the dawn of time. Examples are the horseshoe crab, the ginkgo tree and, of course, Tankard. For 40 years, the Frankfurt-based beer metal crew is praising booze and easy living with their mighty gospel, a most unlikely success story that began four decades ago and culminated in a fossil of an extinct species of starfish officially being named after them: Ophiura tankardi. This is a story of close comradeship, of thirst eternal, of four heavy metal vanguards dipping their toes into an ocean of booze, testing how far they can go. This is the story of Tankard.

It started a long time ago in the year 1982. The scene is Goethe-Gymnasium in Frankfurt. Heavy metal is still a relatively young thing. Only a couple of years ago, classes were torn apart by music. In one corner of the ring: Smokie fans. In the other: ABBA. Childhood friends Andreas “Gerre” Geremia and Frank Thorwarth (whose last name, coincidentally, is just a weird German spelling of goalkeeper) will years later coin the bonmot “From Frankfurt to Frisco we destroy every disco” which should make clear which side they are on.

Even after 40 steamrolling, liver wrecking, gut stretching years in the name of heavy metal, the Tankard beer train isn’t slowing down. Right in time for the festivities surrounding their 40th birthday, our most favourite Frankfurters let “Pawlow’s Dawgs” off the leash, their 18th overall record and debut for new label amigos Reaper Entertainment. Produced and recorded at Gernhard Studio Troisdorf again together with Martin Buchwalter. The taps are polished, the Freibier is flowing and Tankard are finally back to what they do best five long years after their last studio album: Thrashing madly, drinking thirstily and ever so cleverly intertwining metal, humour and sarcastic social commentary into one big raucous ball of entertainment. Just like they did all these years ago in a classroom where they drank beer out of emptied milk cartons. All hail Tankard. All hail the dawgs. The world is a better place with capital guys like them waiting at the bar.

Kurzbio:

After 40 steamrolling, liver wrecking, gut stretching years in the name of heavy metal, the Tankard beer train isn’t slowing down. Right in time for the festivities surrounding their 40th birthday, our most favourite Frankfurters let “Pawlow’s Dawgs” off the leash, their 18th overall record and debut for new label amigos Reaper Entertainment. Produced and recorded at Gernhard Studio Troisdorf again together with Martin Buchwalter. The taps are polished, the Freibier is flowing and Tankard are finally back to what they do best five long years after their last studio album: Thrashing madly, drinking thirstily and ever so cleverly intertwining metal, humour and sarcastic social commentary into one big raucous ball of entertainment. Just like they did all these years ago in a classroom where they drank beer out of emptied milk cartons. All hail Tankard. All hail the dawgs. The world is a better place with capital guys like them waiting at the bar.

Lebende Fossilien sind nach allgemeiner Definition Organismen, die seit Anbeginn der Zeit im Wesentlichen unverändert geblieben sind. Beispiele sind der Hufeisenkrebs, der Ginkobaum und natürlich Tankard. Seit 40 Jahren preist die Frankfurter Bier-Metal-Crew mit ihrem mächtigen Evangelium den Alkohol und das einfache Leben, eine höchst unwahrscheinliche Erfolgsgeschichte, die vor vier Jahrzehnten begann und darin gipfelte, dass ein Fossil einer ausgestorbenen Seesternart offiziell nach ihnen benannt wurde: Ophiura tankardi. Dies ist eine Geschichte von enger Kameradschaft, von ewigem Durst, von vier Heavy-Metal-Vanguards, die ihre Zehen in einen Ozean aus Alkohol tauchen und testen, wie weit sie gehen können. Dies ist die Geschichte von Tankard.

Sie beginnt vor vielen Jahren. Wir schreiben das Jahr 1982. Schauplatz ist das Goethe-Gymnasium in Frankfurt. Heavy Metal ist noch eine relativ junge Sache. Noch vor ein paar Jahren wurden Klassen durch die Musik auseinandergerissen. In der einen Ecke des Rings: Smokie-Fans. In der anderen: ABBA. Die Jugendfreunde Andreas "Gerre" Geremia und Frank Thorwarth werden Jahre später das Bonmot From Frankfurt to Frisco we destroy every disco” prägen, das deutlich machen soll, auf welcher Seite sie stehen.

Auch nach 40 dampfenden, leberzerstörenden, darmstreckenden Jahren im Namen des Heavy Metal ist der Tankard-Bierzug nicht zu bremsen. Pünktlich zu den Feierlichkeiten rund um ihren 40. Geburtstag lassen unsere Lieblings-Frankfurter "Pawlow's Dawgs" von der Leine, ihr insgesamt 18. Album und Debüt für das neue Label Reaper Entertainment. Produziert und aufgenommen im Gernhard Studio Troisdorf, wieder gemeinsam mit Martin Buchwalter. Die Zapfhähne sind poliert, das Freibier fließt und Tankard sind fünf lange Jahre nach ihrem letzten Studioalbum endlich wieder bei dem, was sie am besten können: thrashen, Bier trinken und dabei Metal, Humor und sarkastische Gesellschaftskritik geschickt zu einem großen, rauschenden Fest werden lassen. Genau wie vor all den Jahren in einem Klassenzimmer, wo sie Bier aus leeren Milchtüten tranken. Hoch lebe Tankard. Hoch lebe die Dawgs. Die Welt ist ein besserer Ort, wenn Typen wie sie an der Bar warten.

Kurzbio D:

Auch nach 40 dampfenden, leberzerstörenden, darmstreckenden Jahren im Namen des Heavy Metal ist der Tankard-Bierzug nicht zu bremsen. Pünktlich zu den Feierlichkeiten rund um ihren 40. Geburtstag lassen unsere Lieblings-Frankfurter "Pawlow's Dawgs" von der Leine, ihr insgesamt 18. Album und Debüt für das neue Label Reaper Entertainment. Produziert und aufgenommen im Gernhard Studio Troisdorf, wieder gemeinsam mit Martin Buchwalter. Die Zapfhähne sind poliert, das Freibier fließt und Tankard sind fünf lange Jahre nach ihrem letzten Studioalbum endlich wieder bei dem, was sie am besten können: thrashen, Bier trinken und dabei Metal, Humor und sarkastische Gesellschaftskritik geschickt zu einem großen, rauschenden Fest werden lassen. Genau wie vor all den Jahren in einem Klassenzimmer, wo sie Bier aus leeren Milchtüten tranken. Hoch lebe Tankard. Hoch lebe die Dawgs. Die Welt ist ein besserer Ort, wenn Typen wie sie an der Bar warten.